

---

WIECZOREK, Alfred, FANSA, Mamoun, MELLER, Harald, *Saladin und die Kreuzfahrer. Begleitband zur Sonderausstellung « Saladin und die Kreuzfahrer » im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), im Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg und in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim*

Charles Mériaux

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/585>

DOI : 10.4000/ifha.585

ISSN : 2198-8943

**Éditeur**

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

**Référence électronique**

Charles Mériaux, « WIECZOREK, Alfred, FANSA, Mamoun, MELLER, Harald, *Saladin und die Kreuzfahrer. Begleitband zur Sonderausstellung « Saladin und die Kreuzfahrer » im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), im Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg und in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/585> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.585>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

---

WIECZOREK, Alfred, FANSA,  
Mamoun, MELLER, Harald, *Saladin  
und die Kreuzfahrer. Begleitband zur  
Sonderausstellung « Saladin und die  
Kreuzfahrer » im Landesmuseum für  
Vorgeschichte Halle (Saale), im  
Landesmuseum für Natur und Mensch  
Oldenburg und in den Reiss-Engelhorn-  
Museen Mannheim*

Charles Mériaux

---

- 1 Ce livre constitue le catalogue d'une exposition présentée à Halle, Oldenburg et Mannheim entre octobre 2005 et novembre 2006. Son propos n'était pas de revenir une nouvelle fois sur la rivalité militaire et religieuse entre Latins et musulmans, mais d'envisager ce thème sous l'angle de la confrontation de deux univers culturels, source d'enrichissement réciproque d'idées, de savoirs et de techniques. Cette perspective optimiste n'était pas sans lien avec l'actualité la plus récente comme le rappellent d'ailleurs les éditeurs en introduction (p. XXII). Le projet visait aussi à ne pas simplement adopter la perspective des croisés, mais, comme le suggère le titre du livre, à privilégier le point de vue musulman et spécialement celui de Saladin (1138 † 1193) – qui reprit Jérusalem en 1187 tout en se faisant l'artisan, avec les chefs de la III<sup>ème</sup> croisade, d'un certain statu quo en Palestine.
- 2 L'ouvrage s'organise en deux sections. Une première partie regroupe des contributions qui éclairent tel ou tel aspect du sujet : les hommes (Nûr al-Dîn, Saladin, mais aussi, du

côté occidental, Frédéric Barberousse et son petit-fils Frédéric II, Richard Cœur de Lion), les lieux (Damas, Alep, Acre, Antioche, Jérusalem et le Saint-Sépulcre, Hattîn où Saladin vainquit les croisés en 1187, Le Caire) et leurs activités (la guerre, la production artistique, le commerce, les pratiques religieuses). La seconde partie présente les pièces exposées : manuscrits latins, grecs et arabes, sceaux, pièces d'orfèvrerie, monnaies, tissus, bronzes, céramiques, armes et équipements militaires ainsi que quelques objets témoignant de l'intérêt que Saladin ne cessa pas de susciter chez les Occidentaux, particulièrement aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. (Lessing en fit un protagoniste de Nathan le Sage et l'opinion allemande le redécouvrit à l'occasion du voyage qu'entreprit Guillaume II en Palestine à l'automne 1898).

- 3 Contrairement à ce que laisse entendre le titre, le catalogue ne s'intéresse pas beaucoup plus à la figure de Saladin qu'à celle des autres protagonistes latins et musulmans des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., ce qui, naturellement, ne diminue en rien l'intérêt de l'ouvrage, richement illustré et utilement complété par plusieurs cartes et chronologies.
- 4 Charles MERIAUX (Université Charles-de-Gaulle – Lille III)